



Verslag over 1-06-2017/31-05-2018

Stichting Cultureel Platform Epe is op 23 januari 1998 officieel opgericht en gevestigd te Epe. De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunst en cultuur in de gemeente Epe. De Stichting tracht haar doel te bereiken onder meer door het ondersteunen, stimuleren en/of ontwikkelen van initiatieven op het gebied van kunst en cultuur; door het organiseren van manifestaties op het gebied van kunst en cultuur; door het geven van adviezen op dit gebied aan overheid en andere instellingen, gevraagd en ongevraagd.

Bestuursleden op 31 05 2018:

Voorzitter	Louw Visser
Secretaris	Hanneke Postma - van Dijck
Penningmeester	Willem Dicou
bestuurslid	Leonor Mees (programmeur)
bestuurslid	Bert Stoter

In voorkomende gevallen kon het stichtingsbestuur in de verslagperiode ook een beroep doen op de deskundigheid en hulp van Hendrik Tuinstra als locatiemanager, Iwan Jonker, Henk Weevers, Lowell Dijkstra en Caroline Woltjer

Activiteiten in de periode 01-06-2017 tot 31-05-2018

In de verslagperiode zijn minder activiteiten georganiseerd dan in vorige jaren. In verband met de financiële situatie waarbij jaarlijks ingeteerd wordt op het stichtingskapitaal, is besloten het aantal voorstellingen en concerten te verkleinen. De concerten waren al contractueel vastgelegd, bij de theaterstukken kon nog wat worden aangepast, vandaar dat er dit verslagjaar maar twee theatervoorstellingen te zien waren.

Verder was het programma als volgt

1. Voor de zeventiende keer: zomeravondconcerten

Ook dit jaar weer vier stuks! Het waren allen goed bezochte voorstellingen.

- 6 juli - Shura Lipovsky en ensemble Hapilpel, bij Hoveniersbedrijf Van Triest, met Sefardische, Hebreeuwse en Jiddische liederen. Een prachtige avond met ruim 130 genietende bezoekers!
- 20 juli - in samenwerking met Epop: Michelle David and the Gospel Sessions op Boerderijcamping Vemdebroek. Redelijk weer, klein buitje, maar verder een droog concert, groep met prachtige opzweepende zangeres. Ruim 150 bezoekers hebben met volle teugen genoten.

- 17 augustus – Unicorn, Folkband voor Ierse muziek, in de Aardbeientuin. Veel meer publiek dan verwacht; met 213 bezoekers was het volledig uitverkocht, mensen moesten worden weggestuurd. Publiek was laaiend enthousiast.
 - 31 augustus – Masterclass Apeldoorn. In Kulturhus EGW, optreden van enkele ensembles die mee deden aan de Masterclass Apeldoorn 2017. Aardige belangstelling.
2. **theatervoorstellingen**, in de grote zaal van het Kulturhus EGW,
- 12 december - **Nasrdin Dchar, DAD**, prachtige integere voorstelling over een jonge Nederlands-Marokkaanse man die vader wordt en daardoor opnieuw in de spiegel moet kijken. Ruim 100 bezoekers,
 - 24 april - **Frommermann, Magazijn Hollandia**. Bijzondere muziektheater voorstelling waarbij liedjes weer werden opgepoetst. Eveneens ruim 100 bezoekers
3. **Klassiek in de Kerk** in de Grote kerk van Epe
- 11 februari - Remy van Kesteren (harp) en Eric Vloeimans (trompet) Musica Callada. Prachtige muziek door geweldig duo, in volle kerk!
 - 21 april - Ruysdael Kwartet, mooi programma, maar helaas wat weinig mensen die ervan hebben genoten. 65
 - 6 oktober Lendvai Trio (samenwerking met Muziekring Eemland) Prachtig trio, mooie muziek, maar iets te weinig bezoekers. 59
 - 10 november - Jan Brokken, pianist Marcel Worms en violiste Ursula Schoch met Baltische Zielen, een concert op basis van het gelijknamige boek van Brokken. Mooi aantal bezoekers.
4. Een **pleinmarkt voor kunst, cultuur en welzijn** op 7 september 2017, wederom in de Hoofdstraat en rondom de Grote Kerk van Epe.
Voor de 16e keer, en voor 13e keer in samenwerking met de welzijnsinstellingen SWO/E en Koppel en met het Cultuurplein Noord-Veluwe. Uitgeverij Gelderland verzorgde opnieuw de Pleinmarktkrant. Ook deze keer maakte deze krant integraal deel uit van de Veluwe Actief Krant. Er waren 42 kramen en 46 deelnemende partijen. De pleinmarkt is inmiddels een begrip geworden. De optredens op het podium in de Hoofdstraat worden gewaardeerd.
5. **Algemene zaken**
Leden van het Cultureel Platform Epe hebben in 2017/18 een bijdrage geleverd in de volgende projecten/activiteiten:
- Gelders Podiumcircuit Ambulante Podia – netwerkbijeenkomst. Ambulante podia zijn organisaties die activiteiten organiseren maar niet zelf over een vast podium beschikken. (Louw Visser).
6. **Samenwerking**
CPE streeft ernaar waar mogelijk samen te werken met Kulturhus EGW. De theatervoorstellingen georganiseerd door CPE zijn voor zover ze in Kulturhus EGW worden gespeeld, opgenomen in het programmaboekje van Kulturhus EGW.

De stichting werkt ook op het gebied van fondsenwerving samen met Kulturhus EGW. De mogelijkheid elkaar te versterken wordt uitgenut, zoals bijv. de sponsoring door Rabobank met een 3-jarig contract met de mogelijkheid om op projectbasis de toegezegde sponsorgelden te verhogen.

Ten behoeve van de programmering voor de concertreeks is de afgelopen jaren samengewerkt met Muziekring Eemland, die eveneens een kwalitatief goede kamermuziekserie kent. Op deze wijze is er voor ensembles een groter afzetgebied voor hun concerten, met mogelijke financiële voordelen voor de organisatoren. Met Stichting Epop is in 2017 een samenwerking (zomerconcert) geweest

7. Financiële mogelijkheden

Voor de door de stichting te organiseren evenementen wordt per project een financieel plan opgesteld. De kosten worden zoveel mogelijk gedekt door de entreegelden en de per project verleende subsidies. Er wordt getracht zo veel mogelijk budgettair-neutraal te organiseren. Het blijkt echter dat de kwaliteit van de concertserie en de theatervoorstellingen zonder een beroep op subsidies en sponsoring niet goed mogelijk is. Najaar 2015 werd de SKIP status van het Fonds voor de Podiumkunsten wederom voor twee jaar verlengd: een gedeelte van het verschil tussen de uitkoopsom en de entreegelden wordt ook in 2016 en 2017 via deze subsidieregeling vergoed, tot een max. van € 5000,--. Door bezuinigingen bij het Fonds is de subsidie van het Fonds halverwege 2017 per einde jaar stil gezet. De penningmeester heeft dmv een bezwaarprocedure wegens al aangegane verplichtingen toch de toezegging gekregen dat voor 2018 zal worden doorbetaald.

Daarnaast zijn er meerjarige financiële ondersteuning door:

- de gemeente Epe (t/m 2016; deze financiering is in de loop van 2016 voor twee jaar verlengd.
- Rabobank (t/m 2017) in een samenwerkingsovereenkomst met Kulturhus EGW. Sinds 2014 heeft CPE ook de culturele ANBI-status. Hierdoor worden giften aan CPE aantrekkelijk fiscaal aftrekbaar.

Epe 28 februari 2019

Hanneke Postma – van Dijck, secr.